

Heemstede 21 juni 2019

Beste allen,

Deze tweede brief is een vervolg op de brief, waarin ik met veel plezier het nieuwe muziektheaterproject '**Yeats - a Land of Heart's Desire**' heb aangekondigd.

In die eerste brief vermeldde ik het gewenste aantal koorleden: 60. De aanmeldingen komen met regelmaat binnen, dat is mooi! Maar we zijn er nog niet!

Dus: wanneer je toch al van plan bent mee te doen, geef je dan gaarne per omgaande op en wel **voor 1 juli a.s.**

Een speciaal verzoek, ook diegenen, die zich al opgaven: het zou mooi zijn wanneer we over een behoorlijke **mannengroep** kunnen beschikken. Dus: kijk om je heen en nodig van harte uit!!

Wanneer ik zicht heb op de samenstelling van het koor, kan ik aan het werk om van de basismelodieën die er nu liggen treffende koorpartijen te schrijven!

Zoals aangegeven in de eerste brief was ik op zoek naar een zanger/acteur, die de rol van Yeats in deze productie zal vertolken. Welnu: goed nieuws!!

Op woensdag 19 juni j.l. auditeerde **de Haarlemse bariton Michel Poels** en zong een aantal melodieën uit de nieuwe productie voor. Ik was en ben onder de indruk van zijn fraaie geschoolde bariton en zijn natuurlijke intuïtie voor de nieuwe muziek!



Graag stelt hij zichzelf in deze brief aan jullie voor:

Bariton Michel Poels (Nijmegen, 10 mei 1968) studeerde zang aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en koördirectie aan het Utrechts Conservatorium (HKU), waar hij op 10 mei jongstleden zijn Master of Music behaalde. Momenteel wordt Michel gecoached door zangpedagoog Ronald Klekamp. In 1994 won hij het concours van de Stichting Jong Muziektalent Nederland, voor wat betreft zijn leeftijdscategorie.

Van 1999 tot medio 2013 maakte Michel deel uit van o.a. Cappella Amsterdam. Op dit moment zingt hij regelmatig bij Vocalconsort Berlin.

Michel Poels is een veel gevraagd zanger in muziektheaterproducties en heeft de meeste

grote oratoriumwerken op zijn naam staan. Hij zong op festivals van internationale betekenis zoals November Music, Musica Sacra, Grachtenfestival en Musicmonat Basel. Samen met Petra Ehrismann richtte hij Zangstudio Haarlem op, een organisatie die zich richt op samenwerking tussen professionals en amateurs in de regio Zuid-Kennemerland. Muziektheaterproducties van hun hand zijn: Kenau de Opera, Cajanus – een gigantische opera en Rossini.nu. Hun tweede productie, over de reus Daniël Cajanus, die zijn brood verdiende door zichzelf tentoon te stellen, beleeft op 24 juli aanstaande haar Finse première in Kajaani, de geboorteplaats van deze bijzondere verschijning. Michel zal wederom de titelrol op zich nemen.

‘Toen Cees mij vroeg om voor te komen zingen voor een project over de Ierse dichter Yeats, heb ik geen moment getwijfeld. Bij het ontvangen van de bladmuziek werd ik nog meer bevestigd en steeg mijn hoop dat dit project voor mij door zou kunnen gaan.

Muziektheater is mijn favoriete en meest beoefende discipline in mijn inmiddels toch al 25 jaar durende carrière als zanger. Maar dan..muziektheater over één van de meest beroemde Ierse dichters! Ierland is mijn favoriete vakantiebestemming Ik heb een stamkroeg in Dublin waar ik Ierse volksmuziek ga beluisteren. En op mijn 50e verjaardag speelde een Ierse folkband! Mijn eigen koor geeft in 2020 twee concerten in Ierland en ter voorbereiding daarvan ga ik deze zomer weer. Natuurlijk bezoek ik dan Sligo, het Yeats centrum en rijd ik de Yeats tour! Ik hoop de ziel van deze bijzondere dichter daar te voelen. In ieder geval is de muziek van Cees Thissen mijns inziens rijkelijk doordrongen van de Ierse ziel, de volksmuziek en de sensibliteit van deze bijzondere poëet. De liederen zingen zichzelf! Ik kijk uit naar dit bijzondere muziektheaterproject. ‘

Michel Poels

### **Meer over de nieuwe productie**

Ruim een jaar geleden ben ik er naar aanleiding van het eerder geschreven jeugdwerkje 'The Wild Swans at Coole' aan begonnen...me verdiepen in het leven en werk van W.B.Yeats. Bij deze zoektocht heb ik veel steun gekregen van **twee wetenschappers** en wel dr. Roselinde Supheert (universiteit van Utrecht) en prof.dr. Hedwig Schwall (universiteit van Leuven). Deze twee erudiete dames waren en zijn nog steeds enorm betrokken bij dit project.

Graag laat ik Roselinde Supheert aan het woord, omdat ze zo treffend het belang van dit project voor mij heeft verwoord:

‘Yeats staat op eenzame hoogte. In 1923 ontving hij de Nobelprijs voor Literatuur, “voor zijn altijd geïnspireerde poëzie die in uiterst artistieke vorm uitdrukking geeft aan de ziel van een land,” zoals het Nobelcomité het formuleerde. Zijn werk is vertaald door een groot aantal dichters, waaronder in Nederland Adriaan Roland Holst en Jan Eijkelboom. Welke stijl hij ook gebruikt, en hij beheerst er vele, zijn taal is altijd beeldend en direct. Dat

wil niet zeggen dat zijn werk makkelijk is. Juist daarom is een voorstelling als deze belangrijk. Door Yeats' werk in een persoonlijk kader te plaatsen en te verklanken, komt het tot leven voor een breed publiek. Zijn ambivalentie tegenover ideologieën, zijn angst om ouder te worden en zijn liefde voor het leven en de natuur zijn nog altijd relevant. 'Yeats - a Land of Heart's Desire' maakt dat op treffende manier duidelijk. In deze voorstelling wordt het leven van Yeats (1865-1939) gedramatiseerd en gezongen aan de hand van 17 van zijn mooiste, meest aansprekende gedichten.

### **Solist en koor**

Michel Poels zal in een aantal liederen samen met het koor soleren, ook het koor zingt in deze productie een aantal koorwerken zelf en er zijn een beperkt aantal stukken (1/2) voor de solist. Voorts zal Michel Poels ook de verbindende teksten voor zijn rekening nemen, de oude Yeats spelend, die terugkijkt op zijn leven.....

### **Samenvattend alles op een rij**

Deelname aan het muziektheaterproject ' W.B.Yeats - The land of Heart's Desire' kost € 200,00.

De eerste repetitie en kennismakingsavond vindt plaats op woensdagavond 18 december van 19.30 uur tot 22.00 uur in Petrakerk, Limburglaan 3 in Heemstede. Voorafgaand aan deze eerste avond zal in twee sessies de stemtest worden afgenomen. De data daarvoor volgen later.

De repetities zullen in de tweede week van het jaar 2020 starten en wel op 8 januari.

Naast de reguliere woensdagavond repetities is er ook maandelijks een zondagmiddag repetitie gepland.

Het rooster tot de zomervakantie 2020 wordt je per mail toegezonden op het moment dat het duidelijk is dat je ook daadwerkelijk aan het project gaat deelnemen.

Geauditeerde koorleden hebben via onze website de beschikking over de teksten, partituren en muziek.

De uitvoeringen, een viertal, zijn gepland in de maand november 2020.

### **Tenslotte.....**

Wanneer je belangstelling is gewekt voor dit nieuwe muziektheaterproject, dan kun je dat kenbaar maken door mij een mail te sturen. Vermeld in die mail je stemsoort, volledig postadres telefoonnummer en e-mailadres: [thissen.c@hetnet.nl](mailto:thissen.c@hetnet.nl)

**Breng deze brief s.v.p. ook onder de aandacht van mogelijk nieuwe projectkoorleden!  
Denk hierbij (ook) aan de mannen!**

Ik zie je aanmelding graag tegemoet **uiterlijk voor 1 juli 2019**.

Mede namens het bestuur van de Stichting Muziekprojecten Pablo Neruda, een hartelijke  
groet,

Cees Thissen