

## **Bestuursverslag 2018 Stichting Muziekprojecten Pablo Neruda**

2018 stond in het teken van het 20 jarig jubileum van de Stichting en was een intensief uitvoeringsjaar voor "Emily, op liefde en dood". Deze jubileumproductie is in november en begin december uitgevoerd in Heemstede, twee maal in Haarlem, in Amsterdam en in Bergen (NH). Muzikaal en artistiek gezien was het een zeer succesvolle productie, waarvan ruim 1000 bezoekers hebben genoten. Ook in financieel opzicht is er sprake van een positieve afronding. Zie voor een korte toelichting de financiële paragraaf en de balans over 2018.

Het bestuur bleef in 2018 ongewijzigd en bestond uit Doreen van Nieuwenhoven, Frans Smelt en Constance Clignett. Elke bestuursvergadering werd bijgewoond door Cees Thissen in zijn functie van artistiek leider en op afspraak/onderwerp was ook de projectleider, Linda van Nimwegen, aanwezig. Het bestuur heeft 15 maal vergaderd. Van alle vergaderingen zijn verslagen en actielijsten gemaakt en ook zijn er tussentijdse financiële overzichten opgesteld.

Vanaf januari heeft het projectkoor wekelijks, uitgezonderd de schoolvakanties, op woensdagavond o.l.v. Cees Thissen gerepeteerd en periodiek was er ook op zondagmiddag een repetitie. Yvonne Weijers, de soliste, sloot zich al snel aan bij de wekelijkse repetities en in de laatste voorbereidingsmaanden werd er gerepeteerd met het ensemble.

De samenwerking met Elly de Waard (Emily-Dickinsondeskundige) bleek een belangrijke meerwaarde voor het project te hebben. Elly de Waard heeft de verbindende teksten tussen de getoonzette gedichten geschreven en ze tijdens de uitvoeringen ook uitgesproken. Drie gedichten van Elly de Waard zelf zijn door Cees Thissen getoonzet en door Yvonne Weijers tijdens de uitvoeringen vertolkt.

Het succesvolle resultaat van het jubileumproject is mede te danken aan de zeer grote betrokkenheid en vaak vrijwillige inzet van velen en aan het zorgvuldig bewaken van de opgestelde begroting.

Veel extra's heeft er naast de repetities plaatsgevonden of aandacht gekregen zoals: deelname aan korenlint, kunst in de verloting, verkoop kunstkaarten, wijnactie, presentaties bij Boekhandel Blokker, stemtesten en stemdag, flyer, toegangskaarten verkopen, de krant benaderen, de film "a Quiet Passion", een jubileum programmaboekje, banners, celloconcert en kunstveiling.

Het jubileumproject bleek ambitieus te zijn en mede daardoor is het voornemen om één of meerdere jubileumuitvoeringen te verzorgen, waarin teruggekeken zou worden naar uitvoeringen uit het verleden, gebleven bij een voornemen.

### **Financiële paragraaf**

Het project "Emily, op liefde en dood" was niet alleen artistiek, maar ook financieel een uitdaging. In de begroting voor het project is er daarom gekozen ook een deel van de reserve in te zetten. Aan de inkomstenkant van het project is de kaartverkoop achtergebleven bij het aantal in de begroting. Door voortdurend scherp de uitgaven te bewaken zijn we erin geslaagd het project min of meer in lijn met de begroting af te sluiten. Het beroep dat hierbij op de reserve gedaan is, bleef binnen de marge die ten behoeven van het jubileumproject voorafgaand was vastgesteld.

Een punt van zorg is wel dat de project overstijgende bestuurskosten belangrijk hoger waren dan begroot. Die verdienen aandacht in het jaar 2019. Toch ziet de balans er gezond uit en is er voldoende basis om in 2019 de eerste stappen te zetten voor een nieuwe productie die in 2020 uitgevoerd kan worden.

### **Tot slot**

Na de vijfde en laatste voorstelling van "Emily, op liefde en dood", is het bestuur benaderd door Margret Wagenaar, directeur van Cinema Oostereiland te Hoorn met het verzoek om in

